

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 63

Принята  
Педагогическим советом школы  
Протокол № 1 от 27.08.2025

Утверждена  
Директор МАОУ СОШ № 63  
А.В. Леванова  
Приказ № 687 от 29.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:  
Москвина Валерия Денисовна,  
педагог дополнительного образования

**Содержание:**

**1.Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы .
- 1.3. Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации
- 2.3. Методическое обеспечение
- 2.4. Список литературы

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Театральной студии-Талантино» составлена с нормативными документами:

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
- 3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
- 4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Направленность программы - художественно-эстетическая.

### **Актуальность программы**

Данная программа направлена на приобщение детей к миру театра. Рассчитана на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков, освоение которых обеспечивает удовлетворение потребности детей в эстетическом и художественном воспитании и дает возможность самораскрытия и дополнительного общения со сверстниками. Занятия студии базируются на общей культурологической подготовке обучающихся, успешном развитии навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

Занятия театральным искусством не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают мышление, фантазию, память, трудолюбие, пластику, воображение и способствует развитию всесторонне-гармоничной личности обучающегося.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что в ней представлена структура индивидуального и коллективного педагогического воздействия на формирование навыков актерского мастерства обучающихся. Занятия театральным искусством развивают художественные способности детей, эстетический вкус, улучшает физическое и эмоциональное состояние детей. Применение полученных знаний, умений и навыков театрального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

### **Уровень освоения программы: базовый**

**Адресат программы:** обучающиеся 7-15 лет

Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

**Количество обучающихся в группе:** 10-15 человек

**Объем освоения программы:**

1 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год.

**Срок реализации программы:** 3 года

**Периодичность и продолжительность занятий:** 2 раза в неделю, 1 час равен 40 минутам.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом театральной студии «Артист» состав группы постоянный

Учебный год начинается

1 год обучения с 1 сентября;

2 год обучения с 1 сентября;

3 год обучения с 1 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## **1.2. Цели и задачи программы .**

**Цель программы:** Приобщение учащихся к театральному искусству, обучение актерского мастерства, сценической речи, сценического движения. Раскрытие индивидуальных способностей ребенка в области театрального искусства, формирование устойчивого интереса к искусству. Все театральные дисциплины имеют одну главную цель: научить ученика действовать на сцене от лица образа.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Ознакомить детей с терминологией театрального искусства, научить использовать ее в работе.
- Расширение, обогащение художественного кругозора
- Знакомство с элементами сценической грамоты
- Научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

**Развивающие:**

- Развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, так же развитии воображения и фантазии.
- Развить умение действовать на сцене органично, целесообразно и продуктивно
- Развитие речевого аппарата
- Развить творческую инициативу детей
- Развитие пластической выразительности

**Воспитательные:**

- Формирование детского коллектива
- Воспитать нравственные ценности и эстетический вкус
- Воспитать интерес к театру

### 1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

**1 год обучения.**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда. Начальная диагностика	2	1	1	Наблюдение
2.	Актерское мастерство, основные элементы и понятия.	35	5	30	Наблюдение
3.	Сценическая речь и ее механизмы	20	5	15	Наблюдение
4.	Сценическое движение и его элементы	20	1	19	Наблюдение
5.	Постановка одиночных, парных, групповых этюдов	10	-	10	Наблюдение
6.	Выбор и подбор материала для спектакля	2	2	-	Наблюдение
7.	Репетиции спектакля.	55	2	53	Наблюдение
8.	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

**2 год обучения.**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда, диагностика уровня умений	2	1	1	Наблюдение
2.	Актерское мастерство	35	5	30	Наблюдение
3.	Сценическая речь	20	5	15	Наблюдение
4.	Сценическое движение	20	1	19	Наблюдение
5.	Постановка одиночных, парных, групповых этюдов	10	-	10	Наблюдение
6.	Выбор и подбор материала для спектакля	2	2	-	Наблюдение
7.	Репетиции спектакля.	55	2	53	Наблюдение
8.	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### 3 год обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда, диагностика уровня умений	2	1	1	Наблюдение
2.	Актерское мастерство	35	5	30	Наблюдение
3.	Сценическая речь	20	5	15	Наблюдение
4.	Сценическое движение	20	1	19	Наблюдение
5.	Выбор и подбор материала для спектакля	2	2	-	Наблюдение
6.	Репетиции спектакля.	65	5	60	Наблюдение
7.	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	Наблюдение

Содержание учебно-тематического плана

### 1 год обучения

**1) Вводное занятие.** Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда. Начальная диагностика

### 2) Актерское мастерство

**Практические занятия:** Упражнения, тренинги, постановка этюдов, рефлексия и т.д

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и связкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

### **3) Сценическая речь**

**Практические занятия:** Упражнения, тренинги, постановка этюдов, рефлексия и т.д

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 3. Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тема 4. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 5. Слово в движении.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Ставиться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

### **4) Сценическое движение**

**Практические занятия:** Упражнения, тренинги, постановка этюдов, рефлексия и т.д

**Тема 1. Темпо-ритм физического действия**

Упражнения на развитие ритмичности, способности воспринимать различные ритмы и воспроизводить их движения тела

**Тема 2. Тренировка музыкальности, пластиности и ритмичности.**

Обучение различным ритмическим рисункам. Понятие о музыкальном ритме, такте, характере музыки

**Тема 3. Организация движения во времени и пространстве.** Умение точно в определенный отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены, логически обосновать то или иное движение.

**Тема 4. Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

### **5) Постановка одиночных, парных, групповых этюдов**

**Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

## **6) Выбор и подбор материала для спектакля**

Подбор материала вместе с детьми помогает достичь нескольких целей: Раскрыть творческий потенциал ребёнка. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. У них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Обогатить жизненный опыт детей. Создать условия для социализации ребёнка. Помочь детям осознать чувства удовлетворения, радости и значимости.

## **7) Репетиции спектакля. Работа над актерским мастерством и сценическим движением**

Результат всей проделанной работы. Задача педагога наблюдая помогать, контролировать, в то же время дать свободу мыслей детей. Работа над актерским мастерством и сценическим движением, сценической речью.

Цель постановочной и репетиционной работы - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности театрального образа.

## **2 год обучения**

### **1) Вводное занятие. Диагностика уровня умений.**

### **2) Актерское мастерство**

Последовательное повторение упражнений первого года обучения, с усложнением. Отработка техники движения, четкости и мелодичности речи, достигая музыкальности и ритмичности, развивая логическую и мышечную память.

**Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.** Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

**Тема 2. Сценическое общение.** Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

**Тема 3. Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

**Тема 4. Этюды с воображаемыми предметами.** Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику

## **3) Сценическая речь**

**Тема 1. Тренировка речевого аппарата.** Серия упражнений по сценической речи такие как «Эхо», «Тигр», «Диапазон» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и мышцы лица.

**Тема 2. Работа над дикцией.** Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

**Тема 3. Закрепление навыков интонирования.** Упражнения по интонированию речи усложняются: «Разбег, прыжок...», «Колокола», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

#### **4) Сценическое движение**

**Тема 1. Возрастные походки.** Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

**Тема 2. Сценические драки.** Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

**Тема 3. Пластические особенности персонажа.** Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

#### **5) Постановка одиночных, парных, групповых этюдов**

*Этюд – сценическое произведение с одним событием.* Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

#### **6) Выбор и подбор материала для спектакля**

Подбор материала вместе с детьми помогает достичь нескольких целей: Раскрыть творческий потенциал ребёнка. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. У них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Обогатить жизненный опыт детей. Создать условия для социализации ребёнка. Помочь детям осознать чувства удовлетворения, радости и значимости.

#### **7) Репетиции спектакля. Работа над актерским мастерством и сценическим движением**

Результат всей проделанной работы. Задача педагога наблюдая помогать, контролировать, в то же время дать свободу мыслей детей. Работа над актерским мастерством и сценическим движением, сценической речью.

Цель постановочной и репетиционной работы - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности театрального образа.

### **3 год обучения**

#### **1) Вводное занятие. Диагностика уровня умений.**

#### **2) Актерское мастерство**

Последовательное повторение упражнений первого и второго года обучения, с усложнением. Отработка техники движения, четкости и мелодичности речи, достигая музыкальности и ритмичности, развивая логическую и мышечную память.

**Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.** Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

**Тема 2. Сценическое общение.** Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

**Тема 3. Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

**Тема 4. Этюды с воображаемыми предметами.** Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику

### **3) Сценическая речь**

**Тема 1. Тренировка речевого аппарата.** Серия упражнений по сценической речи такие как «Эхо», «Тигр», «Диапазон» и идругие заставляют правильно работать речевой аппарат и мышцы лица.

**Тема 2. Работа над дикцией.** Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

**Тема 3. Закрепление навыков интонирования.** Упражнения по интонированию речи усложняются: «Разбег, прыжок...», «Колокола», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

### **4) Сценическое движение**

**Тема 1. Возрастные походки.** Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

**Тема 2. Сценические драки.** Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

**Тема 3. Пластические особенности персонажа.** Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

### **5) Постановка одиночных, парных, групповых этюдов**

**Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### **6) Выбор и подбор материала для спектакля**

Подбор материала вместе с детьми помогает достичь нескольких целей: Раскрыть творческий потенциал ребёнка. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. У них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Обогатить жизненный опыт детей. Создать условия для социализации ребёнка. Помочь детям осознать чувства удовлетворения, радости и значимости.

## **7) Репетиции спектакля. Работа над актерским мастерством и сценическим движением**

Результат всей проделанной работы. Задача педагога наблюдая помогать, контролировать, в то же время дать свободу мыслей детей. Работа над актерским мастерством и сценическим движением, сценической речью.

Цель постановочной и репетиционной работы - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности театрального образа.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **В конце 1 года обучения обучающиеся должны:**

- иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству
- знать театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример
- уметь уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах и на сцене

#### **В конце 2 года обучения обучающиеся должны:**

- театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера
- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству
- уметь упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить

#### **В конце 3 года обучения обучающиеся должны:**

- уметь импровизировать на сцене, в образе
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи
- знать, что такое идейно-тематический анализ произведения.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Техническое оснащение занятий:

- 1.Актовый зал
- 2.Колонка: Подборка музыки;
- 3.Костюмы;

Форма обучающихся: Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений, черного или темно-синего цвета, серого.

Обувь: носки, чешки, джазовки

### **2.2. Формы аттестации**

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий.

### **2.3. Методическое обеспечение**

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов);
- репродуктивный(повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового музыкальногообраза);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме практических занятий, репетиционных, постановочных, информационных.

## **2.4. Список литературы**

1. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормативных и методических материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
2. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
3. «Навигатор II» Методическое пособие для студентов специальностей «Народное художественное творчество», вид: «Театральное творчество» Под редакцией Сухоненкова Е.В., Славиной Т.М 2018г.
4. Станиславский, К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания – изд. АСТ, 2020.
5. Товстоногов, Кацман "Беседы о профессии": Зерно роли (стр. 231-241). Сверхзадача. Конфликт (стр. 261-273).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087239027

Владелец Леванова Анастасия Владимировна

Действителен С 16.04.2025 по 16.04.2026