

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 63

Принята
Педагогическим советом школы

Протокол № 1 от 27.08.2025

Утверждена

Директор МАОУ СОШ № 63


А.В. Леванова

Приказ № 687 от 29.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:
Москвина Валерия Денисовна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025

Содержание:

1.Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы .
- 1.3. Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации
- 2.3. Методическое обеспечение
- 2.4. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Театральной студии-Талантино» составлена с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Актуальность программы

Данная программа направлена на приобщение детей к миру театра. Рассчитана на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков, освоение которых обеспечивает удовлетворение потребности детей в эстетическом и художественном воспитании и дает возможность самораскрытия и дополнительного общения со сверстниками. Занятия студии базируются на общей культурологической подготовке обучающихся, успешном развитии навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

Занятия театральным искусством не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают мышление, фантазию, память, трудолюбие, пластику, воображение и способствует развитию всесторонне-гармоничной личности обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в ней представлена структура индивидуального и коллективного педагогического воздействия на формирование навыков актерского мастерства обучающихся. Занятия театральным искусством развивают художественные способности детей, эстетический вкус, улучшает физическое и эмоциональное состояние детей. Применение полученных знаний, умений и навыков театрального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Уровень освоения программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся 7-15 лет

Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек

Объем освоения программы:

1 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год.

Срок реализации программы: 3 года

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю, 1 час равен 40 минутам.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

Группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом театральной студии «Артист» состав группы постоянный

Учебный год начинается

1 год обучения с 1 сентября;

2 год обучения с 1 сентября;

3 год обучения с 1 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цели и задачи программы .

Цель программы: Приобщение учащихся к театральному искусству, обучение актерского мастерства, сценической речи, сценического движения. Раскрытие индивидуальных способностей ребенка в области театрального искусства, формирование устойчивого интереса к искусству. Все театральные дисциплины имеют одну главную цель: научить ученика действовать на сцене от лица образа.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить детей с терминологией театрального искусства, научить использовать ее в работе.
- Расширение, обогащение художественного кругозора
- Знакомство с элементами сценической грамоты
- Научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

- Развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, так же развитие воображения и фантазии.
- Развить умение действовать на сцене органично, целесообразно и продуктивно
- Развитие речевого аппарата
- Развить творческую инициативу детей
- Развитие пластической выразительности

Воспитательные:

- Формирование детского коллектива
- Воспитать нравственные ценности и эстетический вкус
- Воспитать интерес к театру

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда. Начальная диагностика	2	1	1	Наблюдение
2.	Актерское мастерство, основные элементы и понятия.	35	5	30	Наблюдение
3.	Сценическая речь и ее механизмы	20	5	15	Наблюдение
4.	Сценическое движение и его элементы	20	1	19	Наблюдение
5.	Постановка одиночных, парных, групповых этюдов	10	-	10	Наблюдение
6.	Выбор и подбор материала для спектакля	2	2	-	Наблюдение
7.	Репетиции спектакля.	55	2	53	Наблюдение
8.	Итого:	144	16	128	

2 год обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда, диагностика уровня умений	2	1	1	Наблюдение
2.	Актерское мастерство	35	5	30	Наблюдение
3.	Сценическая речь	20	5	15	Наблюдение
4.	Сценическое движение	20	1	19	Наблюдение
5.	Постановка одиночных, парных, групповых этюдов	10	-	10	Наблюдение
6.	Выбор и подбор материала для спектакля	2	2	-	Наблюдение
7.	Репетиции спектакля.	55	2	53	Наблюдение
8.	Итого:	144	16	128	

3 год обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда, диагностика уровня умений	2	1	1	Наблюдение
2.	Актерское мастерство	35	5	30	Наблюдение
3.	Сценическая речь	20	5	15	Наблюдение
4.	Сценическое движение	20	1	19	Наблюдение
5.	Выбор и подбор материала для спектакля	2	2	-	Наблюдение
6.	Репетиции спектакля.	65	5	60	Наблюдение
7.	Итого:	144	16	128	Наблюдение

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1)Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда. Начальная диагностика

2)Актерское мастерство

Практические занятия: Упражнения, тренинги, постановка этюдов, рефлексия и т.д

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

3)Сценическая речь

Практические занятия: Упражнения, тренинги, постановка этюдов, рефлексия и т.д

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Слово в движении. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

4)Сценическое движение

Практические занятия: Упражнения, тренинги, постановка этюдов, рефлексия и т.д

Тема 1. Темпо-ритм физического действия

Упражнения на развитие ритмичности, способности воспринимать различные ритмы и воспроизводить их движения тела

Тема 2. Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности.

Обучение различным ритмическим рисункам. Понятие о музыкальном ритме, такте, характере музыки

Тема 3. Организация движения во времени и пространстве. Умение точно в определённый отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены, логически обосновать то или иное движение.

Тема 4. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

5) Постановка одиночных, парных, групповых этюдов

Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

6) Выбор и подбор материала для спектакля

Подбор материала вместе с детьми помогает достичь нескольких целей: Раскрыть творческий потенциал ребёнка. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. У них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Обогащать жизненный опыт детей. Создать условия для социализации ребёнка. Помочь детям осознать чувства удовлетворения, радости и значимости.

7) Репетиции спектакля. Работа над актерским мастерством и сценическим движением

Результат всей проделанной работы. Задача педагога наблюдая помогать, контролировать, в то же время дать свободу мыслей детей. Работа над актерским мастерством и сценическим движением, сценической речью.

Цель постановочной и репетиционной работы - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности театрального образа.

2 год обучения

1) Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

2) Актерское мастерство

Последовательное повторение упражнений первого года обучения, с усложнением. Отработка техники движения, четкости и мелодичности речи, достигая музыкальности и ритмичности, развивая логическую и мышечную память.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 3. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 4. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику

3) Сценическая речь

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи такие как «Эхо», «Тигр», «Диапазон» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и мышцы лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Разбег, прыжок...», «Колокола», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

4)Сценическое движение

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 3. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

5) Постановка одиночных, парных, групповых этюдов

Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

6) Выбор и подбор материала для спектакля

Подбор материала вместе с детьми помогает достичь нескольких целей: Раскрыть творческий потенциал ребёнка. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. У них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Обогащать жизненный опыт детей. Создать условия для социализации ребёнка. Помочь детям осознать чувства удовлетворения, радости и значимости.

7) Репетиции спектакля. Работа над актерским мастерством и сценическим движением

Результат всей проделанной работы. Задача педагога наблюдая помогать, контролировать, в то же время дать свободу мыслей детей. Работа над актерским мастерством и сценическим движением, сценической речью.

Цель постановочной и репетиционной работы - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности театрального образа.

3 год обучения

1)Вводное занятие. Диагностика уровня умений.

2) Актерское мастерство

Последовательное повторение упражнений первого и второго года обучения, с усложнением. Отработка техники движения, четкости и мелодичности речи, достигая музыкальности и ритмичности, развивая логическую и мышечную память.

Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренировки, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

Тема 2. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 3. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 4. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику

3)Сценическая речь

Тема 1. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи такие как «Эхо», «Тигр», «Диапазон» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и мышцы лица.

Тема 2. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Разбег, прыжок...», «Колокола», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

4)Сценическое движение

Тема 1. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 2. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 3. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

5) Постановка одиночных, парных, групповых этюдов

Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

6) Выбор и подбор материала для спектакля

Подбор материала вместе с детьми помогает достичь нескольких целей: Раскрыть творческий потенциал ребёнка. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. У них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Обогащать жизненный опыт детей. Создать условия для социализации ребёнка. Помочь детям осознать чувства удовлетворения, радости и значимости.

7) Репетиции спектакля. Работа над актерским мастерством и сценическим движением

Результат всей проделанной работы. Задача педагога наблюдая помогать, контролировать, в то же время дать свободу мыслей детей. Работа над актерским мастерством и сценическим движением, сценической речью.

Цель постановочной и репетиционной работы - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности театрального образа.

1.4 Планируемые результаты

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству
- знать театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример
- уметь уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах и на сцене

В конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера
- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству
- уметь упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить

В конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- уметь импровизировать на сцене, в образе
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи
- знать, что такое идейно-тематический анализ произведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение занятий:

- 1.Актальный зал
- 2.Колонка: Подборка музыки;
- 3.Костюмы;

Форма обучающихся: Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений, черного или темно-синего цвета, серого.

Обувь: носки, чешки, джазовки

2.2. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий.

2.3. Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов);
- репродуктивный(повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового музыкального образа);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме практических занятий, репетиционных, постановочных, информационных.

2.4. Список литературы

- 1.** От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормативных и методических материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
- 2.** Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
- 3.** «Навигатор II» Методическое пособие для студентов специальностей «Народное художественное творчество», вид: «Театральное творчество» Под редакцией Сухоненкова Е.В., Славиной Т.М 2018г.
- 4.** Станиславский, К.С. Учебник актёрского мастерства. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания – изд. АСТ, 2020.
- 5.** Товстоногов, Кацман "Беседы о профессии": Зерно роли (стр. 231-241). Сверхзадача. Конфликт (стр. 261-273).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087239027

Владелец Леванова Анастасия Владимировна

Действителен с 16.04.2025 по 16.04.2026