

## Подготовка музейных педагогов

Развитие отечественного образования и усиление роли музея в жизни общества обусловили необходимость профессиональной подготовки специалистов, способных решать педагогические задачи в условиях музейного пространства школы.

Знания в области музейной педагогики сегодня необходимы, прежде всего, директорам школ, заместителям директора по воспитательной работе, учителям истории, классным руководителям, заинтересованным в повышении качества организации воспитательного процесса средствами музейной педагогики.

Сферами профессиональной деятельности музейного педагога становятся музеи, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей.

Особенностью подготовки музейных педагогов является использование инструментария смежных дисциплин: музеологии, психологии, педагогики. Подготовка музейных педагогов включает изучение истории, теории и практики музейной педагогики («педагогического процесса» в музее), ознакомление с видами, формами и методами просветительской деятельности в музее в их исторической эволюции, с современными и перспективными тенденциями развития музейной педагогики.

Цель подготовки музейных педагогов – обогащение и актуализация знаний педагогов в области музейной педагогики, постановка и освещение проблем музейной педагогики.

В соответствии с указанной целью могут быть поставлены следующие задачи подготовки музейных педагогов: 1) сформировать представления об истории зарождения, становления и развития музейной педагогики как отрасли научного знания и практической деятельности, а так же об источниках, используемых в музейной педагогике; 2) познакомить с основными формами культурно-образовательной деятельности музеев; 3) способствовать овладению

методами и приемами психологической работы с различными категориями посетителей музеев; 4) формировать навыки определения тематики, организации материала, выбора объектов показа, создания и освоения музейной среды.

В результате специальной подготовки музейный педагог должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

способностью совершенствовать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

способностью самостоятельно приобретать (в том числе с помощью информационных технологий) и использовать в практической деятельности новые знания и умения;

способностью принимать организационно-управленческие решения и готовностью нести за них ответственность;

способностью владеть методами количественного анализа и моделирования;

пониманием значения информации и информационных технологий в развитии современного образования;

способностью владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

способностью осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации.

Музейный педагог должен обладать готовностью к организационно-управленческой деятельности, а именно:

способностью руководить работой школьного музея;

способностью проектировать организационную структуру школьного музея, осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования;

способностью использовать основные теории мотивации, лидерства для решения управленческих задач при организации работы школьного музея;

способностью эффективно организовывать групповую работу в процессе организации работы школьного музея;

способностью участвовать в разработке педагогических стратегии организации работы школьного музея, планировать и осуществлять мероприятия, направленные на их реализацию;

способностью участвовать в разработке стратегии управления ресурсами школьного музея, планировать и осуществлять мероприятия, направленные на ее реализацию;

умением владеть современными технологиями организации работы школьного музея;

готовностью участвовать в разработке стратегии организации работы школьного музея, используя инструментарий стратегического менеджмента;

способностью учитывать аспекты корпоративной социальной ответственности при разработке и реализации стратегии организации работы школьного музея;

умением владеть методами принятия стратегических, технических и оперативных решений в управлении деятельностью школьного музея;

способностью планировать деятельность школьного музея;

умением владеть методами управления музейными проектами и готовностью к их реализации с использованием современного программного обеспечения.

Музейный педагог должен также отличаться готовностью к аналитической деятельности:

способностью анализировать потребности в организации деятельности школьного музея;

способностью анализировать эффективность организации работы школьного музея;

способностью анализировать современные достижения в русле музейной педагогики с целью совершенствования музейной работы в школе.

Музейные педагоги должны знать как традиционные формы и методы просветительской работы в музее (экскурсии, лекции, клубы, кружки), так и современные — с элементами игры, театрализации, с использованием компьютерной и аудиовизуальной техники. При подготовке музейных педагогов должно быть оптимальное сочетание общих теоретико-методологических вопросов и конкретно-практического материала по музейной педагогике.

В процессе подготовки музейных педагогов они научаются эффективно решать задачи образования средствами музейной педагогики:

создавать условия для реализации образовательных прав личности на основе развития музейной среды в образовательном учреждении;

использовать потенциал музейной педагогики для становления гражданского общества, патриотизма и гражданственности подрастающего поколения;

развивать инновационный потенциал образовательного учреждения за счет возможностей музейной педагогики;

формировать в образовательном учреждении новую музейную образовательную культуру, основанную на принципах компетентного подхода, обучения через активную самостоятельную деятельность и созидание;

развивать новые образовательные технологии, обеспечивающие реализацию задач модернизации российского образования;

участвовать в процессах, обеспечивающих повышение качества образования;

осваивать эффективные модели воспитания и обучения средствами музейной педагогики.

В процессе подготовки музейных педагогов они должны освоить такие виды профессиональной деятельности как:

управленческую;

организационную;

информационно-аналитическую;

проектно-исследовательскую;

инновационную;

методическую.

Процесс подготовки музейных педагогов должен быть построен на сочетании аудиторных занятий (основанных на интерактивных формах освоения учебного материала, а также на использовании примеров и ситуаций из собственного опыта организации музейной работы в школе) и работы, организованной с применением элементов дистанционных технологий.

Предлагаем программу подготовки музейных педагогов, построенную по модульному принципу.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПОДГОТОВКИ МУЗЕЙНЫХ ПЕДАГОГОВ

## Модуль 1. Теоретические основы музейной педагогики

### Тема 1. 1. Музейная педагогика как область научного знания и практическая деятельность

Термин «музейная педагогика»: содержание, происхождение, различные подходы к определению. Музейная педагогика как наука, исследующая музейные коммуникации. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики. Музейная педагогика как направление музейной работы. Сущность музейной педагогики. Принципы музейной педагогики.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Изложите известные вам подходы к определению понятия «музейная педагогика».
2. Каково содержание понятия «музейные коммуникации».
3. Каковы принципы музейной педагогики.

#### Практическое задание:

1. Нарисовать опорный конспект «Музейная педагогика: наука и практика».
2. Написать эссе на тему «Музейная педагогика» – область научного знания и практическая деятельность.

### Тема 1. 2. Основные теоретические аспекты музейной педагогики

Категории и понятия музейной педагогики. Термины «педагогика», «воспитание», «просвещение», «образование» в контексте музейной педагогики. Музейная педагогика и теория музейной коммуникации. Музей как

гуманистическая среда. Музейная среда, ее характеристики. Возможности музея в адаптации человека в современном мире. Особенности музейно-педагогического процесса.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Прокомментировать трактовку терминов «педагогика», «воспитание», «просвещение», «образование» в контексте музейной педагогики.
2. Какова сущность и специфика музейной коммуникации.
3. Каковы характеристики музейной среды.
4. Каковы возможности музея в процессе социальной адаптации личности.

#### **Практические задания:**

1. Написать эссе по теме «Музей как гуманистическая среда».
2. Составить рекомендации по теме «Активизация гуманистической направленности музейной среды».

### **Тема 1. 3. Исторический аспект становления музейной педагогики**

Коллекционирование в древнем мире. Учреждения музейного типа эпохи Возрождения. Музеи в эпоху Просвещения. Музеи в XIX веке.

Музейно-образовательная деятельность музеев Англии.

Характерные черты музейно-педагогической деятельности в Западной Европе в 1930-1940-е годы. Музейно-образовательная деятельность в США. Опыт организации детских музеев. Теория музейной коммуникации (Д. Камерон), ее значение в становлении музейной педагогики. Музейно-педагогические центры в Западной Европе и США в 1960-70-е годы.

Музейной педагогика в Германии. Идеи А. Лихтварка о подходе к посетителю музея как участнику диалога. «Педагогика музейной экспозиции»

(Г. Керштейнер). «Программа Фройзенталя» в развитии музейной педагогики.

Музейная педагогика в России. Музейная деятельность во второй половине XIX века. Предпосылки формирования музейной педагогики в России. Развитие экскурсионного метода.

Основоположники отечественной музейной педагогики (О.Ф. Вальдгауэр, Н.И. Романов, Ф.И. Шмидт, Д.А. Шмидт, Я.П. Мексин, А.В. Бакушинский). Отечественный опыт организации детских музеев. Детский музей-дворец А.У. Зеленко. Музей игрушки Н.Д. Бартрама.

Советские музеи как идеологические учреждения. Музей как средство «эстетической пропаганды» во второй половине 1980-х гг.

Основные музейно-педагогические центры России сегодня (Москва, Санкт-Петербург). Перспективы развития музейной педагогики.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Каковы этапы развития музейной педагогики за рубежом?
2. Каковы основные вежи развития музейной педагогики в России?

#### **Практические задания:**

1. Составить план-схему «Развитие музейной педагогики за рубежом».
2. Составить план-схему «Развитие музейной педагогики в России».
3. Написать эссе по теме «Уроки истории музейной педагогики».

### **Модуль 2. Практико-ориентированные аспекты музейной педагогики**

#### **Тема 2.1. Основные модели культурно-образовательной деятельности отечественных музеев**

Образование в музейном пространстве. Сущность музейной культуры. Культурно-образовательная деятельность и музейная педагогика.

Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Просветительная модель музея (Н.Ф. Федоров). Политизированная модель музея. Информационная модель: научно-просветительская и идейно-воспитательная деятельность музеев; влияние «музейного бума» на образовательную деятельность музеев.

Коммуникативная модель музея (М.Г. Гнедовский). Образовательная деятельность современных музеев.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Охарактеризуйте основные модели культурно-образовательной деятельности отечественных музеев, обращая внимание на достоинства и недостатки каждой.
2. Какова сущность и составляющие музейной культуры?

#### **Практические задания:**

1. Составить таблицу для сопоставления различных моделей культурно-образовательной деятельности музеев.
2. Написать эссе «Современная музейная культура».
3. Написать эссе «Музейная культура: ретроспективный анализ».

#### **Тема 2.2. Традиционная культурно-образовательная деятельность музея**

Понятие «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности музея.

Ретроспективный анализ форм работы с посетителями в музее.

Традиционные и нетрадиционные формы.

Музейная экскурсия и ее основные характеристики. Зарождение музейной экскурсии. Экскурсионное движение в России 1880-1920 гг. Развитие экскурсионного дела. Сущность экскурсионного метода. Методика проведения

экскурсии. Методические аспекты ознакомительной (образовательной и развивающей) экскурсии в условиях музейной экспозиции. Мастерство экскурсовода. Классификация экскурсий.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Каковы основные формы культурно-образовательной деятельности музея.
2. Охарактеризуйте экскурсию как основную форму культурно-образовательной деятельности музея.

#### **Практические задания:**

1. Написать эссе «Мастерство экскурсовода».
2. Составить таблицу «Классификация экскурсий».
3. Разработать конспект музейной экскурсии.

#### **Тема 2.3. Нетрадиционная культурно-образовательная деятельность музея**

Познавательный, творческий и социальный аспекты деятельности музея.

Информационное направление. Организация и стимулирование творчества. Организация общения и отдыха в музее.

Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.

Использование методов контраста и сравнения. Организация диалогового общения. Вопросно-ответный метод. Игровой метод, метод «погружения», метод «вовлечение в прошлое». Методы вовлечения в активную деятельность. Метод театрализации. Арттерапия в музее. Использование аудиовизуальных средств.

Дополнительные нетрадиционные формы культурно-образовательной деятельности музеев (лекции, консультации, кружки, студии, клубы, конкурсы, музейные праздники, ролевые игры).

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какова сущность познавательного, творческого и социального аспектов деятельности музея?
2. Каковы нетрадиционные методы культурно-образовательной деятельности музея, прокомментируйте их достоинства и недостатки?

#### **Практические задания:**

1. Разработать конспект занятия в музее с использованием нетрадиционных методов культурно-образовательной деятельности.
2. Составить рекомендации по теме «Организация общения и отдыха в музее».
3. Составить рекомендации по теме «Организация и стимулирование творчества в процессе музейной работы».
4. Разработать экскурсию с использованием аудиовизуальных средств.

#### **Тема 2.4. Классификация музеев по образовательной деятельности**

Образовательная деятельность профессиональных музеев: история и современность. Особенности музейной педагогики в технических, естественнонаучных, этнографических, историко-краеведческих, искусствоведческих музеях.

Непрофессиональные музеи (педагогические, вузовские, школьные, детские).

Педагогические музеи. Педагогические музеи в историческом аспекте.

Школьные музеи как явление культуры. Образовательные возможности школьного музея. Виды, функции, особенности деятельности.

Внешкольные детские музеи: концепция, функции, особенности деятельности. Первые детские музеи России. Современные детские музеи. Детские музеи в международном контексте.

Музеи учебных заведений. Вузовские музеи: концепция, функции, особенности деятельности.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Каковы особенности школьных музеев как явлений культуры?
2. Каковы особенности внешкольных музеев?

#### **Практические задания:**

1. Подготовить презентацию «Школьный музей».
2. Подготовить сообщение по теме «Детские музеи в международном контексте».

#### **Тема 2.5. Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности музея**

Долговременные культурно-образовательные программы. Опыт создания и реализации культурно-образовательных программ отечественных и зарубежных музеев.

Методические рекомендации по составлению культурно-образовательных программ музея.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Что представляет собой культурно-образовательная программа музея?
2. Сравните культурно-образовательные программы отечественных и зарубежных музеев.

### Практические задания:

1. Проанализировать культурно-образовательную программу музея.
2. Составить культурно-образовательную программу музея.

### Тема 2.6. Методика работы с различными категориями посетителей музеев

Особенности современной музейной аудитории. Дифференцированный подход к аудитории. Психолого-педагогическая характеристика различных категорий музейной аудитории. Специфика работы с различными категориями музейной аудитории. Особенности музейной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Детские музейные программы.

Опыт музейной работы с детьми в зарубежных странах. Работа музея со школьниками. Музейная работа с семьями. Работа в музее с пожилыми людьми. Работа музея с людьми с ограниченными возможностями.

### Вопросы для обсуждения:

1. Какова специфика работы музея со школьниками?
2. Каковы возможности организации музейной работы с семьями?
3. Каковы особенности работы музея с лицами с ограниченными возможностями?

### Практические задания:

1. Составить план работы школьного музея с учащимися школы.
2. Составить план работы школьного музея с семьями воспитанников.
3. Составить рекомендации по организации работы музея с различными категориями музейной аудитории.

### Содержание и формы итогового контроля

Формы контроля за освоением программы: тестирование, презентация проектов, презентация портфолио слушателя.

### Вопросы к зачету

1. Термин «музейная педагогика»: содержание, происхождение, различные подходы к определению.
2. Музейная педагогика как наука, исследующая музейные коммуникации.
3. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики.
4. Музейная педагогика как направление музейной работы.
5. Сущность музейной педагогики.
6. Принципы музейной педагогики.
7. Категории и понятия музейной педагогики.
8. Термины «педагогика», «воспитание», «просвещение», «образование» в контексте музейной педагогики.
9. Музейная педагогика и теория музейной коммуникации.
10. Музей как гуманистическая среда.
11. Музейная среда, ее характеристики.
12. Возможности музея в адаптации человека в современном мире.
13. Особенности музейно-педагогического процесса.
14. Музеи в эпоху Просвещения. Музеи в XIX веке.
15. Характерные черты музейно-педагогической деятельности в Западной Европе в 1930-1940-е годы.
16. Теория музейной коммуникации (Д. Камерон), ее значение в становлении музейной педагогики.
17. Музейно-педагогические центры в Западной Европе и США в 1960-70-е годы.
18. Музейной педагогика в Германии.

19. Идеи А. Лихтварка о подходе к посетителю музея как участнику диалога.
20. «Педагогика музейной экспозиции» (Г. Керштейнер).
21. «Программа Фройзенталя» в развитии музейной педагогики.
22. Основоположники отечественной музейной педагогики.
23. Сущность музейной культуры.
24. Просветительная модель музея (Н.Ф. Федоров).
25. Политизированная модель музея.
26. Информационная модель: научно-просветительская и идейно-воспитательная деятельность музеев; влияние «музейного бума» на образовательную деятельность музеев.
27. Коммуникативная модель музея (М.Г. Гнедовский).
28. Образовательная деятельность современных музеев.
29. Музейная экскурсия и ее основные характеристики.
30. Экскурсионное движение в России 1880-1920 гг.
31. Развитие экскурсионного дела.
32. Классификация экскурсий.
33. Организация и стимулирование творчества в музейной работе.
34. Организация общения и отдыха в музее.
35. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.
36. Традиционные и нетрадиционные методы работы в музее.
37. Образовательная деятельность профессиональных музеев: история и современность.
38. Школьные музеи как явление культуры.
39. Виды, функции, особенности деятельности.
40. Опыт создания и реализации культурно-образовательных программ отечественных и зарубежных музеев.
41. Методические рекомендации по составлению культурно-образовательных программ музея.

42. Особенности современной музейной аудитории.
43. Специфика работы с различными категориями музейной аудитории.
44. Музейная работа с семьями учащихся.
45. Работа музея с людьми с ограниченными возможностями.
46. Опыт музейной работы с детьми в зарубежных странах.
47. Музей как средство «эстетической пропаганды».

#### Примерная тематика проектов:

1. Образовательная деятельность современных музеев.
2. Методика проведения экскурсии.
3. Методические аспекты ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.
4. Методические аспекты образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.
5. Методические аспекты развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.
6. Организация и стимулирование творчества в музейной работе.
7. Организация общения и отдыха в музее.
8. Информационное направление в музейной работе.
9. Методы вовлечения в активную деятельность в музейной работе.
10. Метод театрализации в музейной работе.
11. Арттерапия в музее.
12. Использование аудиовизуальных средств в музейной работе.
13. Дополнительные нетрадиционные формы культурно-образовательной деятельности музеев.
14. Внешкольные детские музеи.
15. Современные детские музеи.
16. Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности музея

17. Специфика работы с различными категориями музейной аудитории.
18. Особенности музейной работы с детьми младшего школьного возраста.
19. Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста.
20. Детские музейные программы.
21. Опыт музейной работы с детьми в зарубежных странах.
22. Работа музея со школьниками.
23. Музейная работа с семьями.
24. Работа в музее с пожилыми людьми.
25. Работа музея с людьми с ограниченными возможностями.

#### Примерные темы эссе:

1. Музейная педагогика - область научного знания и практическая деятельность.
2. Музей как гуманистическая среда.
3. Возможности музея в адаптации человека в современном мире.
4. Перспективы развития музейной педагогики.
5. Уроки истории музейной педагогики.
6. Образование в музейном пространстве.
7. Воспитание в музейном пространстве.
8. Образовательная деятельность современных музеев.
9. Современная музейная культура.
10. Музейная культура: ретроспективный анализ».
11. Мастерство экскурсовода.
12. Познавательный, творческий и социальный аспекты деятельности музея.
13. Организация общения и отдыха в музее.
14. Образовательная деятельность профессиональных музеев: история и современность.

15. Школьные музеи как явление культуры. Образовательные возможности школьного музея.
16. Современные детские музеи. Детские музеи в международном контексте.
17. Особенности современной музейной аудитории.
18. Музей как доступная среда.
19. Музей – территория творчества.
20. Педагогика музейной экспозиции.

#### Задания для тестового контроля

1. Дополните.

\_\_\_\_\_ – это фактически исторически сложившийся институт, построенный по принципу диалога культур, хранящих в подлинных материальных предметах различные картины мира и способы познания бытия.

1. Дополните.

\_\_\_\_\_ – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

2. Дополните.

\_\_\_\_\_ – с одной стороны, хранилище, набор музейных предметов, с другой – культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры.

3. Дополните.

\_\_\_\_\_ – основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания.

4. Дополните.

\_\_\_\_\_ – такая необходимая соорганизация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры.

5. Выберите вариант правильного ответа.

Цель музейной педагогики –

А) создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея;

Б) объединение педагогики с музейной работой;

В) развитие общественных коммуникаций.

7. Выберите вариант правильного ответа.

Задачи музейной педагогики:

А) воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;

Б) воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;

В) формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;

Г) поиск дополнительных путей финансирования;

Д) развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;

Е) работа с правонарушителями;

Ж) формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;

З) освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;

И) нормоконтроль;

И) формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

8. Выберите вариант правильного ответа.

Направления деятельности школьного музея:

А) поисково-сборительское;

Б) музыкальное;

В) игровое;

Г) экспозиционное (оформительское);

Д) театральное;

Е) экскурсионное;

Ж) культурно-массовые мероприятия, дела.

9. Выберите вариант правильного ответа.

При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках школьного музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся принципы:

А) Интерактивность;

Б) Объективность;

В) Комплексность;

Г) Эмоциональность;

Д) Программность.

10. Дополните.

\_\_\_\_\_ – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту.

11. Выберите вариант правильного ответа.

Требования к проведению экскурсии:

А) экскурсии следует проводить в утренние часы;

Б) экскурсию можно строить последовательно по отдельным подтемам и вопросам темы;

В) экскурсовод должен читать с листа подготовленный материал;

Г) содержание вопроса должно раскрываться путём показа и анализа определённых экспонатов;

Д) экскурсию делает интересной эмоциональный, интересный рассказ.

12. Выберите вариант правильного ответа.

Немецкий учёный Г. Фройденталь сформулировал совокупность требований к проведению занятий в музее, актуальных и сегодня:

А) каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;

Б) каждое посещение музея должно иметь музыкальное сопровождение;

В) учитель и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;

Г) в музее должна быть строгая дисциплина;

Е) посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе школьных занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;

Ж) музей должны отдельно посещать дети и взрослые;

З) следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;

И) отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;

К) итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

13. Выберите вариант правильного ответа.

Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются: А) массовые; Б) мультимедийные; В) групповые; Г) творческие; Д) индивидуальные.

14. Выберите вариант правильного ответа.

Особенно эффективны в музейной педагогике технологии:

А) игровые технологии; Б) технология коллективных творческих дел; В) секторные; Г) мировые; Д) технологии проблемного; Е) индивидуального обучения.

15. Дополните:

\_\_\_\_\_ – системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе

целостности и общности всех элементов его структуры (музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель).

16. Дополните.

\_\_\_\_\_ – специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.

17. Дополните.

\_\_\_\_\_ – специализация музейного собрания и деятельности музея.

18. Выберите вариант правильного ответа.

Музеееды выделяют следующие профили:

А) исторический;

Б) естественнонаучный;

В) картинная галерея;

Г) светский;

Д) просветительский;

Е) музыкальный;

Ж) мемориальный музей;

З) технологический;

И) экологический.

19. Выберите вариант правильного ответа.

К жанрам музеев относят следующие:

А) музей – экспозиция (выставка);

Б) музей – мастерская (студия);

В) музей – лаборатория;

Г) музей – юбилей;

Д) музей – клуб;

Е) музей – театр;

Ж) музей – консерватория;

З) музей – адаптационный центр;

И) музей - экскурсионное бюро;

К) музей – игротека;

Л) музей – кафе;

М) музей – книга;

Н) музей – ярмарка.

20. Выберите вариант правильного ответа.

Для создания школьного музея необходим ряд условий:

А) собранные и зарегистрированные музейные предметы;

Б) деловые связи;

В) музейный актив;

Г) помещение и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов;

Д) первоначальный капитал;

Е) музейная экспозиция;

Ж) устав (положение) музея, утверждённое органом самоуправления и руководителем образовательного учреждения.

### Ответы к тесту

1. Музей.

2. Музейная педагогика.

3. Музейная культура.

4. Интерактивность.

5. Музейная коммуникация.

6. А).

7. А); Б); В); Д); Ж); Е); И).

8. А); Г); Е); Ж).

9. А); В); Д).

10. Музейная экскурсия.

11. Б); Г); Д).

12. А); В); Е); З); И); К).

13. А); В); Д).

14. А); Б); Д); Е).

15. Музейно-педагогический процесс.

16. Образовательная деятельность музея.

17. Профиль музея.

18. А); Б); В); Д); Ж); З); И).

19. А); Б); В); Д); Е); З); И); К); Л); Н).

20. А); В); Г); Е); Ж).

### Общие требования

#### к уровню освоения содержания образовательной программы

По окончании программы переподготовки музейный педагог должен

#### знать:

общие характеристики музейной педагогики как науки и практики;

категории и понятия музейной педагогики;

возможности музея в адаптации человека в современном мире;

особенности музейно-педагогического процесса;

исторический аспект музейной педагогики;

сущность музейной культуры;

основные модели культурно-образовательной деятельности отечественных музеев;

традиционные и нетрадиционные формы работы в музее;

методические аспекты ознакомительной (образовательной и развивающей) экскурсии в условиях музейной экспозиции;

классификацию экскурсий;

классификацию музеев по образовательной деятельности ;

методические рекомендации по составлению культурно-образовательных программ музея;

методику работы с различными категориями посетителей музеев.

#### **Уметь:**

выбирать и использовать формы культурно-образовательной деятельности музея;

организовывать музейную экскурсию;

использовать нетрадиционная культурно-образовательная деятельность музея;

организовывать работу школьного музея;

разрабатывать долговременные культурно-образовательные программы;

организовывать работу с различными категориями музейной аудитории.

#### **Владеть:**

понятийным аппаратом музейной педагогики как науки;

различными традиционными и нетрадиционными методами и формами организации музейной работы в школе;

навыками построения долговременных культурно-образовательных программ;

## **Информационно-методическое обеспечение**

### **Литература**

#### **Основная литература**

Завгородняя О.Н. Музей истории учебного заведения как результат и форма привлечения студентов к поисково-исследовательской деятельности // Организация исследовательской деятельности учащихся и студентов в образовательном учреждении / Сост. А.А. Огарков/ Под ред. Л.А. Коробейниковой. – Вологда, 2007. – С. 44 – 46.

Лукашева Т.Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся [Текст] / Т.Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. – №9. – С. 29-31.

Методические рекомендации департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 12. 01. 2007 №06–11по деятельности школьных музеев и развитию краеведческих объединений. – 56 с.

Скобликова Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре [Текст] / Т. Скобликова // Искусство в школе. – 2007. – №2. – С.30-31.

Создаём музей вместе: методические рекомендации в помощь организаторам музеев учреждений образования / Сост. О.Б. Карпова – Вологда: ИЦ ВГМХА, 2007. – 98с.

Формирование экологической культуры средствами музейной педагогики [Текст] / В. П. Александрова [и др.] // Биология в шк. – 2008. – № 5. – С. 40-43.

Школьный музей: жизнь в творчестве: методические рекомендации / Под ред. О.Б. Карповой. – Вологда – Молочное: ИЦ ВГМХА, 2006. – 100 с.

Юхневич М.Ю. Образовательные музеи (педагогический, школьный, детский). – М., 2007. – 168 с.

## Дополнительная литература

Болотова А.Г. Реализация социокультурных функций музея через выставку «За честь отчизны» // Словцовские чтения – 2003: материалы докл. и сообщ. XV Всерос. на-уч.-практ. конф. – Тюмень, 2003. – С.6-8.

Войнова Н.В. Из опыта образовательно-воспитательной работы в филиале «Церковь Петра и Павла» Тюменского областного краеведческого музея // Словцовские чтения – 2003: матер. докл. и сообщ. XV Всерос. науч.-практ. конф. – Тюмень, 2003. – С. 9-11.

Галкина Е. Все можно трогать руками // Советский музей. – 2000. – № 4. – С. 45.

Маленькое окно в большой мир: методические рекомендации в помощь организаторам музеев образовательных учреждений / Под ред. Н.А. Бритвиной, О.Б. Карповой. – Вологда: ИЦ ВГМХА, 2004. – 79 с.

Михайлова М.А. Из опыта работы курса «Юный музейвед» в Сургутском краевед-ческом музее // Словцовские чтения – 2003: материалы докл. и сообщ. XV Всерос. науч.-практ. конф. – Тюмень, 2003. – С. 20-22.

Музеи общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования: аннотированный каталог. – Вологда, 2004. – 198 с.

Мышева Т.П. Становление музея и музейной педагогики [Текст] / Т.П. Мышева // Вестник Таганрогского гос. пединститута. – 2006. – № 2. – С. 129-133.

Нагорский Н.В. Музей как открытая педагогическая система // Педагогика. – 2005. – №4. – С.27-34.

Нагорский Н.В. Музей как предмет теории и методики социально-культурной деятельности // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. М., 2005. – № 2. – С.17-30.

Нагорский Н.В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. – 2005. – № 5. – С.3-12.

Нагорский Н.В. Современный музей как институт формирования исторического сознания и нравственно-эстетической культуры. – СПб., 2005. – 56с.

Нагорский, Н.В.Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. – 2005. – №5. – С.3-12.

Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 160 с.

Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом Карапуз, 2000. – 256 с.

Платонова О.В. Арттерапия в художественном музее: учеб. пособие для студентов гуманитарно-художественных вузов. – СПб., 2000. – 143 с.

Сеченова Л.С. Сотрудничество взрослых и детей в школьном музее // Образование в современной школе. – 2005. – №4. – С. 51 – 52.

Соколова Н.Д. Ты пришел в музей. Путеводитель по Русскому музею для младших школьников. – Самара, 2003. – 28 с.

Хенкин Я. Из опыта работы школьных музеев // Воспитание школьников. – 2001. – №3. – С. 7 – 9.

Школьные музеи. Из опыта работы / Под ред. В.Н. Столетова, М.П. Кашина. – М.: Просвещение, 1977. – 143 с.

Шмакова М.П. Поисковая работа в школьном музее как средство воспитания патриотов // Внешкольник. – 2003. – №6. – С. 10 – 11.

Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие. – М., 2001. – 153с.