

## Роль школьного музея в социализации детей и подростков

Значимую роль в процессе гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения играет музейная педагогика, которая в рамках школьного пространства предполагает активное разноплановое взаимодействие с различными музеями, а также создание и развитие своих музейных комплексов в самом учебном заведении.

Школьный музей обладает значительным потенциалом художественно-эстетического, познавательно-воспитательного, аксиологического развития учащихся. Использование музейных ценностей в образовательном процессе вуза, положительно влияет на эмоциональную, эстетическую и нравственную сферу личности учащихся. Освоение учащимися музейного материала способствует развитию целостного представления об окружающем мире; формированию ценностного, эмоционального отношения к культурному наследию. Организация музейной работы в школе повышает музейно-образовательную компетентность учащихся; благоприятствует ценностно-целевому, культурно-познавательному и деятельностно-творческому развитию личности учащихся (на основе Т.Я. Лукашевой).

Музей как социальный институт выступает в качестве одного из факторов социализации учащихся, разнопланово обогащая их социальный опыт.

Музейная работа в жизни школы способствует приобщению учащихся к культурно-историческому наследию. Школьный музей становится местом осуществления культурно-исторической идентификации личности учащегося. В школьном музее происходит диалог времён и поколений, людей и музейных экспонатов.

Музейная работа в школе оптимизирует формирование опыта социальных отношений школьников, помогает их социальной адаптации, усвоению социальных ролей, способствует дальнейшему профессиональному самоопределению.

Благодаря музейной работе у учащихся формируются позиции создателя различных благ (художника, писателя, учёного, политика); позиция воспринимающего (зрителя, слушателя, посетителя); позиция наставника, который должен уметь рассказать об истории музея, его экспонатах, организовать обсуждение значимых вопросов (на основе Т.А. Мышевой).

Вся музейная работа в школе строится на основе диалога педагогов и учеников, представителей различных социальных и профессиональных групп, разных поколений.

Формирование социального опыта музейными средствами реализуются через взаимосвязь музеев с другими социальными институтами (НИИ, вузами, библиотеками, архивами, другими учреждениями культуры и искусства).

Цель музейной педагогики в школе – создание условий для гражданско-патриотического воспитания личности учащегося путём включения его в многообразную деятельность школьного музея.

Задачи музейной педагогики заключаются в воспитании любви к большой и малой Родине, уважения к ее героям; в формировании гражданского самосознания, в развитии активной гражданской позиции, творческих и организаторских способностей личности, в предоставлении возможностей самореализоваться в соответствии со своими потенциалами и индивидуальностью; в формировании совместной деятельности детей и взрослых в процессе музейной работы.

Значимыми принципами музейной педагогики в школе становятся интерактивность; индивидуальный подход к воспитаннику, комплексность и программность, которая обеспечивает планомерное усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ. Работа учащихся в музее строится на основе принципа активного отношения к музейному пространству, что приучает участников культурного взаимодействия думать, общаться, взаимодействовать, создавать в процессе музейной работы.

Направления деятельности школьного музея поисково-собираательское; экспозиционное (оформительское); экскурсионное, а также культурно-массовые мероприятия и дела, осуществляемые в рамках музейной работы способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности учащихся, их успешной социализации и самореализации.

Проведение экскурсий и уроков в музее, встреч с интересными людьми, выдающимися деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением способствуют расширению сферы общения и деятельности учащихся.

В музейной педагогике школы каждое посещение учащимися музея становится полноценным занятием, которое имеет конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель. У учащихся постепенно формируется понимание того, что посещение музея – серьёзная работа, к которой нужно специально готовиться. Экспонаты для экскурсионного показа отбираются на основе учета возрастных особенностей и интересов учащихся.

Итогом посещения музея становится самостоятельное творчество учащихся (рисунок, поделка, сочинение, эссе или статья на тему увиденного, создание моделей, презентаций и т.д.).

В рамках музейной педагогики используются массовые, групповые, индивидуальные формы организации деятельности учащихся. К массовым формам относятся: традиционные и театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции (научно-практические, читательские, зрительские), форумы, дебаты, лекции, сотрудничество с другими музеями и иными организациями.

Эффективными групповыми формами музейной работы являются кружок, краеведческое общество, оформление газет, журналов, создание видеофильмов, презентаций, написание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов по карте города, области с техническим или устным звуковым сопровождением, издание путеводителей. Названные виды

деятельности осуществляются при взаимодействии педагогов, учащихся, родителей и других заинтересованных лиц. Результаты такого сотрудничества используются в классно-урочной и внеурочной, внеклассной учебной и воспитательной работе.

Индивидуальная работа в рамках музейной педагогики предполагает изучение литературы, документов, архивов, подготовку докладов, рефератов, проведение и оформление результатов научных исследований.

Все приведенные формы организации музейной работы школьников взаимно дополняют и обогащают друг друга.

В школьной музейной педагогике используются различного рода нестандартные формы урока: комплексные и интегрированные уроки, построенные на межпредметной взаимосвязи; уроки в форме соревнований (уроки-турниры, уроки-конкурсы, уроки-викторины и др.); уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, применяемых в общественной практике (уроки-репортажи, уроки-панорамы, уроки-обозрения, ток-шоу и др.); уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала (урок мудрости, урок мужества, урок любви, урок доброты и др.); уроки на фантазийной основе (урок-фантазия, урок-сказка, урок-сюрприз и др.); уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций (уроки-суды, уроки-следствия, уроки-дебаты, уроки-выборы и др.) (на основе Т. Скобликовой).

В процессе организации музейной работы в школе эффективно использовать метод проектов, игровые технологии, технологию коллективных творческих дел, технологию проблемного обучения.

Музейная работа в школе выполняет информационную; культурообразующую; социальноадаптирующую роли; ее организация способствует созданию условий для формирования национального и исторического самосознания; развития общей культуры; адаптации к жизни в обществе, обеспечивая тем самым успешную социализацию школьников.